



FICHE PÉDAGOGIQUE / 3^e cycle du primaire

Les enquêtes de Vipérine Maltais : **LA VOIX DU DIABLE**

(Collection Hors-Piste, Gallimard jeunesse)

Auteure : **Sylvie Brien**

L'AUTEURE : La romancière québécoise Sylvie Brien, née à Amos, a longtemps exercé le métier de notaire avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Passionnée d'histoire, de phénomènes inexplicables et d'archéologie mythique, il n'est alors pas étonnant que l'on retrouve ces points d'intérêt à travers ses romans pour la jeunesse toujours imprégnés d'humour, de mystère et d'action.

LA SÉRIE DES ENQUÊTES DE VIPÉRINE MALTAIS : Le personnage de Vipérine Maltais est entré dans la vie de Sylvie Brien au décès de sa propre mère. Il y a donc quelque chose d'un peu autobiographique dans cette série se déroulant dans le Québec des années 20 puisque la propre mère de l'auteure et sa sœur ont été élevées dans un couvent.

APPRÉCIATION LITTÉRAIRE

Résumé de l'histoire : Le duo Vipérine et Sœur Saint-Ignace devront cette fois enquêter sur la mort mystérieuse d'un journaliste véreux mort de peur et dont on a retrouvé le cadavre dans une piscine publique.

Genre littéraire : Enquête policière sur fond de roman historique

Lieu : Toute l'enquête se déroule à Québec. Vipérine et sa tante Sœur Saint-Ignace s'y promènent en Harley Davidson

Le récit : Sylvie Brien a pour habitude dans cette série de rattacher chacun des chapitres à un personnage. Cette construction à la « Agathe Christie » permet au lecteur de s'investir lui-même dans l'enquête et de faire ses propres hypothèses qu'il pourra confronter à celles de Vipérine lors du dernier chapitre.

Le texte contient beaucoup de dialogues qui permettent de bien comprendre l'interaction entre les personnages et leur regard sur les faits.

Les protagonistes principaux :

- Vipérine : Jeune fille de 13 ans au caractère effronté et volontaire. Elle montre beaucoup de perspicacité et d'intelligence à travers les enquêtes qu'elle mène avec courage et caractère. Dans cette histoire particulièrement, elle laisse un peu la vedette à sa tante qui semble prendre du plaisir à l'aventure.
- Sœur Saint-Ignace : Femme surprenante et femme de cœur, pleine d'énergie. Elle apprécie beaucoup sa nièce et lui montre de l'affection tout en maintenant ses objectifs éducatifs.

Éléments culturels à relever à travers le texte : Il y a de nombreux lieux ou noms de rues cités.

Pour les élèves de la [ville de Québec](#), cela pourrait être amusant de découvrir les lieux lors d'une sortie en classe au moment de l'étude de ce roman.

- [Le journal Le Soleil](#) (cf. page 14)
- La piscine YMCM (page 14)
- La gare Union de Québec (page 16)
- Le pensionnat Jésus-Marie (page 16)
- Le pont de glace (page 21) entre Québec et Lévis
- Le tramway électrique (page 21)
- L'usine RCA Victor (page 37)
- Le Ferry-boat (page 52)
- Les rues et lieux divers du vieux Québec : Rue St-Jean, rue du Petit Champlain, la côte d'Abraham, le quai Frontenac, l'Anse-au-Foulon....
- Un violon Stradivarius
- [Le Coca-Cola ...](#) « à la dernière mode » (Page 77)
- [Motos Harley-Davidson](#)

FICHE PÉDAGOGIQUE /3^e cycle / La voix du diable

Programme de formation de l'école québécoise / Progression des apprentissages :

Compétence ciblée

➤ **Apprécier des œuvres littéraires**

Critère d'évaluation : Interprétation plausible d'un texte

- Donner son interprétation personnelle en donnant des arguments et en s'appuyant sur des extraits du texte.

Connaissances et stratégies exploitées :

S'ouvrir à l'expérience littéraire. Se représenter mentalement le contenu. Se questionner à propos d'une œuvre.

Intention pédagogique

Se représenter mentalement le contenu de l'histoire, l'analyser et l'interpréter.

Avant la lecture

L'enseignant pourrait, quelques jours avant la présentation du livre, évoquer le Québec des années 1920 (des couvents, des pensionnats, des religieuses, des nonnes, etc.). Il serait également intéressant de présenter la ville de Québec, la basse ville et la haute ville, le château Frontenac, la place Dufferin, etc. Apporter des documents.

Mais cela peut être aussi l'objet du prolongement de l'activité tel que décrit plus bas.

-Présenter *La voix du diable* et inviter les élèves à regarder la page couverture. Que voyons-nous ? Où se passe cette histoire ? Quels sont les indices qui t'aident à formuler des hypothèses ? À quelle époque se déroule cette histoire ?

(Avec l'aide de l'enseignant, les élèves devraient vous dire que l'histoire se passe à Québec dans l'ancien temps.)

-Lire la 4^e couverture qui permet de comprendre qu'il s'agira d'une enquête. Vérifier si les élèves ont déjà lu une histoire de ce genre (enquête, énigme, histoire policière...) et l'expliquer au besoin.

-Annoncer aux élèves qu'ils devront mener l'enquête avec Vipérine et sa tante. Avant de débiter le roman, écrire sur une feuille le nom des 8 personnages puis faire piger un personnage à chaque élève.

Regrouper les élèves qui ont pigé le même nom pour former des équipes. Rappel des noms :

- Pamphile Gratton, le concierge, voisin de palier et ancien lutteur
- Élizéar Courtemanche
- Madame Charlotte
- Gudule Chagnon (fille d'Aldolphine)
- Adolphine Chagnon (vieille voisine au-dessus)
- Ambroise Létourneau (Professeur Spring)
- Jacquelin Étourneau (Mini Spring)
- Pollène (Mlle Taylor, la jeune musicienne)

Pendant la lecture

Lors de la lecture, l'élève devra prendre des notes sur le personnage qu'il a pigé (qui il est et pourquoi aurait-il tué le professeur ?...) et trouver des indices qui le culpabilise ou l'innocente son personnage. Avant chaque chapitre, ne pas oublier de bien préciser aux élèves le personnage dont il sera question. Et après chaque chapitre, faire un résumé pour rappeler les faits ou clarifier des éléments de compréhension.

Arrêter la lecture à la page 129 et faire le procès avec les élèves : en grand groupe les élèves présentent leurs personnages, les indices et les raisons d'avoir peut-être tué le professeur (écrire au tableau). Par la suite, l'enseignant demandera aux élèves de voter et notera le nombre de votes pour chaque personnage. Exemple : Qui croit que Pamphile Gratton est coupable ?

Finalement, demander aux élèves s'il y a vraiment un coupable puis proposer de vérifier la solution en lisant la fin de l'histoire et son dénouement mené par Vipérine et Saint-Ignace.

Après la lecture

Il serait intéressant de proposer aux élèves de faire le portrait du personnage qu'ils avaient en charge et de le dessiner pour constater l'interprétation physique qu'ils en font.

Pour aller plus loin avec le livre (activités rejoignant diverses compétences)

Exploiter l'information.

Tel qu'évoqué dans l'appréciation du roman, les éléments culturels de l'histoire pourraient faire l'objet de recherches intéressantes. Demander aux élèves d'apporter des photos, de découvrir si les lieux, bâtiments ou rues existent encore, de vérifier la date de l'invention du Coca-Cola... Au besoin, utiliser une carte touristique pour localiser les différents lieux visités par Vipérine.

Lorsque les recherches sont achevées, reprendre le court extrait du texte dans lequel un élément culturel est évoqué puis demander aux élèves de compléter l'information donnée par Sylvie Brien avec les photos, documents ou dessins trouvés.

Prolonger le plaisir de la lecture avec les autres titres de la série :

- *Mortels Noël*
- *L'affaire du collègue indien*
- *Le secret du choriste*