



FICHE PÉDAGOGIQUE / 3^e cycle du primaire + secondaire 1

Les enquêtes de Vipérine Maltais : MORTELS NOËLS

(Collection Folio Junior, Gallimard jeunesse)

Auteure : Sylvie Brien

L'AUTEURE : La romancière québécoise Sylvie Brien, née à Amos, a écrit plus d'une vingtaine de romans jeunesse et aussi pour adultes, en plus d'un album. Elle est également scénariste, animatrice et conférencière depuis une quinzaine d'années avec les programmes « Culture à l'école » et « Parlez-moi d'une langue. » Ses romans allient l'histoire, le fantastique, l'humour et le suspense avec des personnages hauts en couleur, que les jeunes lecteurs plébiscitent.

LA SÉRIE DES ENQUÊTES DE VIPÉRINE MALTAIS : Le personnage de Vipérine Maltais est entré dans la vie de Sylvie Brien au décès de sa propre mère, qui avait été élevée dans un couvent. Il y a donc une dimension autobiographique dans cette série se déroulant dans le Québec des années 20.

APPRÉCIATION LITTÉRAIRE

Résumé de l'histoire : Sœur Saint-Ignace demande à sa nièce, Vipérine, de résoudre un mystère qui menace le calme de la congrégation : la détestable sœur Aurore aurait été victime d'une tentative de meurtre. Au cours de son enquête, Vipérine va dénouer une tragédie datant de Noël 1895.

Genre littéraire : Enquête policière sur fond de roman historique

Lieu : Toute l'enquête se déroule à Montréal.

Le récit : Dans cette série, Sylvie Brien rattache chacun des chapitres à un personnage. Cette construction à la « Agathe Christie » permet au lecteur de s'investir lui-même dans l'enquête et de faire ses propres hypothèses qu'il pourra confronter à celles de Vipérine lors du dernier chapitre.

Le texte contient beaucoup de dialogues qui permettent de bien comprendre l'interaction entre les personnages et leur regard sur les faits.

Les protagonistes principaux :

- Vipérine : Jeune fille de 13 ans au caractère effronté et volontaire. Elle montre beaucoup de perspicacité et d'intelligence à travers les enquêtes qu'elle mène avec courage et caractère.
- Sœur Saint-Ignace : Femme surprenante et femme de cœur, pleine d'énergie. Elle apprécie beaucoup sa nièce et lui montre de l'affection tout en maintenant ses objectifs éducatifs.
- Sœur Aurore : unanimement détestée parmi les couventines et guère appréciée par les donateurs du couvent, froide et cinglante, elle surprend par l'affection sans limites qu'elle est capable d'offrir.

Éléments culturels à relever à travers le texte : Sylvie Brien fait référence à deux textes classiques dont la lecture complémentaire saura ravir les élèves : *Un conte de Noël*, de Dickens et *La petite fille aux allumettes*, d'Andersen. Cela peut être l'occasion d'ouvrir une discussion sur les conditions de vie à la fin du XIXe et au début du XXe siècle dans les grandes villes et aussi d'aborder les métiers d'autrefois aujourd'hui disparus : le livreur de glace, l'allumeur de réverbère, la marchande d'allumettes.

FICHE PÉDAGOGIQUE /3^e cycle / Mortels Noël

Programme de formation de l'école québécoise / Progression des apprentissages :

Compétence ciblée

Apprécier des œuvres littéraires

Critère d'évaluation : Interprétation plausible d'un texte

- Donner son interprétation personnelle en donnant des arguments et en s'appuyant sur des extraits du texte.

Connaissances et stratégies exploitées :

S'ouvrir à l'expérience littéraire. Se représenter mentalement le contenu. Se questionner à propos d'une œuvre.

Intention pédagogique

Se représenter mentalement le contenu de l'histoire, l'analyser et l'interpréter.

Avant la lecture

L'enseignant pourrait, quelques jours avant la présentation du livre, évoquer le Québec des années 1920 (des couvents, des pensionnats, des religieuses, des nonnes, etc.). Il serait également intéressant de présenter la ville de Montréal de l'époque avec son centre-ville majoritairement anglophone à l'époque, ses quartiers industriels, ses institutions religieuses, ses pensionnats et orphelinats, l'essor de ses grands magasins à rayons (Morgan et Dupuis Frères), etc. Apporter des documents.

Mais cela peut être aussi l'objet du prolongement de l'activité tel que décrit plus bas.

-Présenter *Mortels Noël*s et inviter les élèves à regarder la page couverture. Que voyons-nous ? Où se passe cette histoire ? Quels sont les indices qui t'aident à formuler des hypothèses ? À quelle époque se déroule cette histoire ?

(Avec l'aide de l'enseignant, les élèves devraient déduire que l'histoire se passe dans un couvent dans l'ancien temps.)

-Lire la 4^e couverture qui permet de comprendre qu'il s'agira d'une enquête. Vérifier si les élèves ont déjà lu une histoire de ce genre (enquête, énigme, histoire policière...) et l'expliquer au besoin. - Annoncer aux élèves qu'ils devront mener l'enquête avec Vipérine. Avant de débiter le roman, écrire sur une feuille le nom des 7 personnages puis faire piger un personnage à chaque élève.

Regrouper les élèves qui ont pigé le même nom pour former des équipes. Rappel des noms :

- Olivine Maltais
- Maître Philéas Leduc
- Hortense
- Uldoric Pinard
- Philomène Dufour
- Alice Bourret
- Alphéna

Pendant la lecture

Lors de la lecture, l'élève devra prendre des notes sur le personnage qu'il a pigé (qui il est et pourquoi aurait-il suivi et tenté d'étrangler la sœur Aurore ?) et trouver des indices qui rendent suspect ou innocent son personnage.

Avant chaque chapitre, ne pas oublier de bien préciser aux élèves le personnage dont il sera question. Et après chaque chapitre, faire un résumé pour rappeler les faits ou clarifier des éléments de compréhension.

Arrêter la lecture à la page 100 et faire le procès avec les élèves : en grand groupe, les élèves présentent leurs personnages, les indices et leurs raisons d'avoir peut-être tenté d'étrangler la sœur économe (écrire au tableau). Par la suite, l'enseignant demandera aux élèves de voter et notera le nombre de votes pour chaque personnage. Exemple : Qui croit que Hortense est coupable ?

Finalement, proposer de vérifier la solution en lisant la fin de l'histoire et son dénouement mené par Vipérine.

Après la lecture

Il serait intéressant de proposer aux élèves de faire le portrait du personnage qu'ils avaient en charge et de le dessiner pour constater l'interprétation physique qu'ils en font.

Pour aller plus loin avec le livre (activités rejoignant diverses compétences)

Exploiter l'information.

Tel qu'évoqué dans l'appréciation du roman, les éléments culturels de l'histoire pourraient faire l'objet de recherches intéressantes. Demander aux élèves d'apporter des photos, de découvrir si les lieux, bâtiments ou rues existent encore, de vérifier la date de création des chocolats Lowney's...

Lorsque les recherches sont achevées, reprendre le court extrait du texte dans lequel un élément culturel est évoqué puis demander aux élèves de compléter l'information donnée par Sylvie Brien avec les photos, documents ou dessins trouvés.

Prolonger le plaisir de la lecture avec les autres titres de la série :

- L'affaire du collège indien - Le secret du choriste
- La voix du diable