

M comme momie

Sylvie Brien

Collection Caméléon

Fiche de lecture (enseignants)

Clientèle visée : 9-11 ans.

Cette fiche de lecture vous permettra d'aborder quelques notions et compétences qui figurent dans le programme de formation du ministère de l'Éducation en français, en arts, en histoire et en mathématique aux 2^e et 3^e cycles du primaire.

Résumé

En ce jour d'été 1931, la vie de la famille Farineau est secouée par un terrible drame : Rita, quatre ans, vient d'être ébouillantée par de l'huile chaude. Julien, son grand frère, est dévasté. Ne tentait-il pas d'attraper cette petite peste lorsque l'accident est arrivé ? Pour éviter d'être battu, le garçon fait une fugue et demande à son amie Ariane de l'héberger pour la nuit. Le lendemain, Monsieur Farineau, en pleurs, vient chercher son fils. La petite Rita est morte durant la nuit des suites de ses blessures.

Quelques jours plus tard, Ariane va remettre à Julien la besace qu'il avait oubliée chez elle. Ils y découvrent une lettre non livrée, datée de 1914. Désireux de faire une bonne action pour se racheter de sa faute, Julien entraîne Ariane ainsi que son frère jumeau, Adrien, sur la trace de la mystérieuse destinataire.

Après quelques recherches, les enfants retrouvent la dame, bouleversée de recevoir des nouvelles de son mari disparu dix-sept ans plus tôt à Québec. Poursuivant leur investigation, ils apprennent que l'homme fut l'un des passagers de l'*Empress of Ireland*, paquebot ayant fait naufrage non loin de Rimouski en mai 1914. Le disparu avait accepté de transporter un étrange et précieux colis : la momie d'une voyante de l'époque d'Aménophis IV !

Avant la lecture

Comme dans son précédent roman, *La Fenêtre maléfique*, Sylvie Brien donne littéralement la vedette à la ville de Montréal dans cette histoire rocambolesque où des disparus sèment la consternation ! Sur fond de crise économique, Montréal offre un visage contrasté : des gens roulent dans des voitures rutilantes, font leurs emplettes au magasin Eaton alors que d'autres fréquentent la soupe populaire. En écoutant les chansons de la Bolduc, les plus démunis rêvent à des jours meilleurs.

Par ailleurs, le roman s'ouvre sur le monde extérieur et nous fait remonter dans le temps avec le naufrage de *l'Empress of Ireland* en 1914, et nous transporte aussi loin qu'en Égypte, où, dans le premier tiers du XX^e siècle, fut découverte la tombe de Toutankhamon dans la Vallée des Rois. Bref, un roman foisonnant qui abonde en références culturelles et en tragédies humaines de toutes sortes.

Voici quelques suggestions de sites Internet qui vous aideront à vous préparer à la réalisation de cette fiche de lecture.

Au Québec

Sur le naufrage de *l'Empress of Ireland*, l'une des plus grandes tragédies maritimes de notre histoire :

<http://bilan.usherbrooke.ca/bilan/pages/evenements/220.html>

<http://collections.ic.gc.ca/mitis/ftSLU005.html>

Sur la crise économique au Québec, et plus particulièrement à Montréal :

<http://www.er.uqam.ca/merlin/bd391558/mtl1930.htm>

Sur la Bolduc, chanteuse populaire (de son vrai nom Mary Travers) :

<http://www.labolduc.qc.ca/>

Sur l'histoire de l'Université de Montréal :

<http://www.125.umontreal.ca/histoire.html>

Dans le monde

Sur Howard Carter et la découverte de la momie de Toutankhamon :

http://www.thoutmosis.org/egy_ancienne/monuments/tombes/toutankhamon.php

Sur l'Égypte antique :

http://www.eternalegypt.org/EternalEgyptWebsiteWeb/HomeServlet?ee_website_action_key=action.display.home&language_id=2

Un peu d'anticipation

1. Le roman

a. Examine l'illustration de la couverture. Que t'inspire-t-elle ? Y a-t-il un ou des détails qui attirent ton attention ? *Réponse au choix.*

b. Lis le titre du roman. Qu'évoque-t-il pour toi ? Donne-t-il des indications sur l'histoire que tu t'apprêtes à lire ? *Réponse au choix.*

c. As-tu déjà lu un autre roman de cette auteure ? Si oui, lequel ou lesquels ? *Réponse au choix.*

2. L'auteure

Afin de mieux connaître Sylvie Brien, remplis la fiche signalétique en cherchant l'information dans le roman, puis dans Internet.

Nom de l'auteure	<i>Sylvie Brien</i>
Lieu et date de naissance	<i>Amos, au Québec, en 1959.</i>

<p>Études et profession</p>	<p><i>Diplômée en droit. Juriste et notaire, elle a exercé la pratique notariale pendant plus de 13 ans à Amos, en Abitibi, puis dans la région de Québec. À la suite d'un accident, elle a décidé de se consacrer entièrement à sa passion : l'écriture.</i></p>
<p>Quelques livres publiés et année de parution</p>	<p>Béryl Montréal, Éditions du CRAM, 2002</p> <p>Gaius Montréal, Éditions du CRAM, 2003 Note : Suite de <i>Béryl</i></p> <p>La Fenêtre maléfique Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 2004</p> <p>Le spectre Montréal, Éditions Porte-Bonheur, 2002</p> <p>Le trésor de Frank Montréal, Éditions Porte-Bonheur, 2002</p> <p>Les têtes coupées Montréal, Éditions Porte-Bonheur, 2002</p> <p>Mortels Noël série «Les enquêtes de Vipérine Maltais», Paris, Gallimard jeunesse, 2004</p> <p>Pierrot et le village des fous : l'énigme du Marie la paix Montréal, Éditions du CRAM, 2003</p> <p>Pierrot et le village des fous : les lutins de Picardie Montréal, Éditions Porte-Bonheur, 2003</p>

Pendant la lecture

1. Tout sur le récit !

Sers-toi de tes connaissances antérieures sur le récit pour répondre à ces questions.

a. Dans quel monde se déroule le récit ? Réel ou imaginaire ? *Un monde réel, celui du Montréal des années 1930.*

b. Où se passe l'action et à quelle époque ? *À Montréal, au temps de la crise économique.*

c. Sur combien de temps se déroule le récit ? *Du mois de juillet au retour en classe, en septembre. Donc, environ deux mois et demi.*

d. Qui est le héros de ce récit ? *Julien Farineau.*

e. Qui est le narrateur de l'histoire ? Cite comme preuve un extrait du texte. *Julien. Il emploie le je. « Ma sœur dévêtit sa poupée, la rhabillant pour la dixième fois avec sa robe rouge, avant de lui chanter une comptine idiote. Je trouvais ce jeu de filles complètement stupide. » (p. 7-8)*

f. Selon toi, de quel genre de récit s'agit-il ? *D'un récit d'aventures qui se déroule dans le passé.*

2. Une galerie de personnages

Connais-tu bien les principaux personnages du roman ? Pour le savoir, trouve le nom qui se cache derrière chaque description.

a. Unique petite sœur de Julien, morte ébouillantée par de l'huile chaude. Elle avait quatre ans. Julien la surnommait Ti-Tas.

b. Aîné de la famille Farineau, sexagénaire. Il fabrique en cachette de la baboche, c'est-à-dire de l'alcool frelaté. Homme au grand cœur, il ne

manque jamais d'aller donner un coup de main à la soupe populaire de son quartier.

- c. Voisine et complice des jumeaux Farineau, elle n'hésite pas à héberger Julien après l'incident. Elle mène l'enquête avec ses deux amis afin de retrouver la mystérieuse destinataire de la lettre.
- d. Abandonnée par son mari il y a dix-sept ans, elle travaille chez Eaton, au restaurant du 9^e étage. On la surnomme Ex, tout simplement.
- e. Il aime les modèles réduits d'avions qu'il rêve un jour de piloter. En attendant, il les dessine sur du papier kraft. Il se sent coupable de la mort de sa petite sœur et cela le pousse à poser une bonne action pour s'en sortir.
- f. Doué pour les chiffres, il adore faire des statistiques. En visite à l'université, il est remarqué par un professeur qui lui offre la possibilité, à 12 ans, de commencer ses études dans l'établissement.
- g. Neveu d'Exilda et chauffeur à la brasserie Molson, il est plutôt bourru et peu sympathique de prime abord. Il se méfie des enfants et aimerait bien qu'on oublie toute cette affaire à laquelle il est mêlé de près.
- h. Personnage inquiétant, long et maigre, qui est à l'origine de la disparition d'Ozias Blanchette. Brillant égyptologue, il a renoncé à sa carrière après avoir volé une momie. Il se mord toujours l'avant-bras.

Réponses :

<i>Rita</i>	(a)
<i>Pépère Bérard</i>	(b)
<i>Ariane Chabot</i>	(c)
<i>Exilda Blanchette</i>	(d)
<i>Julien Farineau</i>	(e)
<i>Adrien Farineau</i>	(f)
<i>Joseph Lacasse</i>	(g)
<i>Omer Dandurand</i>	(h)

3. L'intrigue, de A à Z

	Vrai	Faux
a. Le roman se déroule en été.	X	
b. Rita meurt d'un coup de soleil. <i>(faux, elle a été ébouillantée par de l'huile chaude, p. 21)</i>		X
c. Julien se sent coupable de la mort de sa petite sœur, car elle l'a elle-même accusé de l'avoir ébouillantée.	X	
d. Adrien, le jumeau de Julien, trouve par hasard la lettre au fond d'un vieux sac d'épicerie. <i>(faux, il s'agit d'un sac de courrier)</i>		X
e. La lettre n'a ni timbre ni adresse ni destinataire. <i>(faux, la lettre est adressée à Mme Ozias Blanchette, terrasse Molson, p. 30)</i>		X
f. Ariane décide de partir à la recherche de la destinataire inconnue. <i>(faux, c'est Julien qui prend cette initiative, p. 32)</i>		X
g. La terrasse Molson est située près de la brasserie du même nom. <i>(faux, elle a été rasée pour permettre la modernisation de la brasserie, p. 36)</i>		X
h. En raccompagnant les trois enfants à la maison, le chauffeur de la brasserie s'arrête chez Eaton pour faire des emplettes. <i>(faux, c'est le chauffeur, Joseph Lacasse, qui raccompagne les enfants à la demande de monsieur Brown, p. 43)</i>		X
i. Madame Ozias Blanchette travaille comme serveuse au restaurant du 9 ^e , chez Eaton.	X	

- j.** Joseph Lacasse est, en réalité, le neveu de la tante Exilda. **X**
- k.** La fameuse lettre destinée à Exilda a été écrite par son mari dix-sept ans plus tôt. **X**
- l.** Selon la lettre, le mari d'Exilda a pris la fuite pour l'Angleterre. **X**
(faux, il devait simplement y livrer un colis, p. 59)
- m.** À l'université, les enfants font la connaissance du professeur Pratte qui les met en contact avec le professeur Omer Dandurand, dont le nom est mentionné dans la mystérieuse lettre. **X**
- n.** Julien éblouit le professeur Pratte avec son don pour les chiffres. **X**
(faux, il s'agit plutôt d'Adrien, p. 79-80)
- o.** Omer Dandurand est un égyptologue qui a travaillé en Égypte avec le célèbre Howard Carter, archéologue. **X**
- p.** Heureuse coïncidence, l'égyptologue habite dans le même quartier que les jumeaux Farineau et Ariane. **X**
- q.** L'égyptologue a volé la momie de Toutankhamon et l'a ramenée au pays en la dissimulant dans un tapis. **X**
(faux, il s'agit plutôt de la momie d'une voyante, p. 99)
- r.** Voulant conjurer le mauvais sort, le professeur Dandurand a chargé Ozias Blanchette d'amener la momie jusqu'en Angleterre où un collègue en prendrait possession. **X**
- s.** Le « m » de la missive signifie malédiction. **X**
(faux, c'est « m » comme momie, p. 106)
- t.** Ozias Blanchette ainsi que la momie ne se sont jamais rendus à destination parce que le navire dans lequel ils se trouvaient, le Titanic, a coulé. **X**
(faux, il s'agit de l'Empress of Ireland, p. 109)

- u.** Omer Dandurand a remis la lettre d'Ozias Blanchette au neveu d'Exilda, mais celui-ci l'a cachée dans un sac de courrier, puis dans un immeuble du centre-ville, la Sun Life. **X**
- v.** Joseph Lacasse a caché l'existence de la lettre à sa tante parce qu'il croyait qu'elle avait été écrite par son père pour sa mère. **X**
- w.** À la mémoire des disparus, les enfants ainsi que tante Exilda et son neveu se rendent à l'église Notre-Dame pour allumer quelques lampions. *(faux, ils vont à l'oratoire Saint-Joseph, p. 131)* **X**
- x.** Exilda Blanchette et le grand-père Farineau font un voyage d'amoureux en autocar dans le bas du fleuve. *(faux, il s'agit d'Exilda, de son neveu et d'Omer Dandurand)* **X**
- y.** À l'oratoire, Julien aperçoit une petite cigale. C'est Rita qui vient lui faire un clin d'œil ! **X**
- z.** Julien est choisi comme parrain de la petite Rita seconde. **X**

4. Un peu d'histoire

Dans le roman, l'auteure cite quelques événements historiques qui ont jalonné l'histoire du Québec et du monde. Classe ces événements par ordre chronologique.

- a.** La découverte de la tombe de Toutankhamon par Howard Carter. 1922
- b.** Le vol d'un dirigeable au-dessus de la ville de Montréal. 1930
- c.** Le naufrage de *l'Empress of Ireland* dans le fleuve Saint-Laurent. 1914
- d.** Le début de la construction de l'Université de Montréal sur le mont Royal. 1928

5. Qui suis-je ?

Au fil des pages, tu fais la connaissance de nombreux personnages et tu découvres des lieux qui ont marqué l'histoire. À l'aide d'une courte description, dis de qui ou de quoi il s'agit.

a. Durant la crise économique, j'ai chanté de nombreuses chansons qui ont marqué la population du Québec.

La Bolduc

b. Archéologue d'origine britannique, j'ai eu la chance de faire des fouilles en Égypte et de découvrir l'une des plus célèbres momies à ce jour, celle du pharaon Toutankhamon.

Howard Carter

c. De nombreuses pyramides ont été construites à cet endroit et de nombreux pharaons y ont été inhumés.

La Vallée des Rois

d. Magasin célèbre de la rue Sainte-Catherine aujourd'hui disparu.

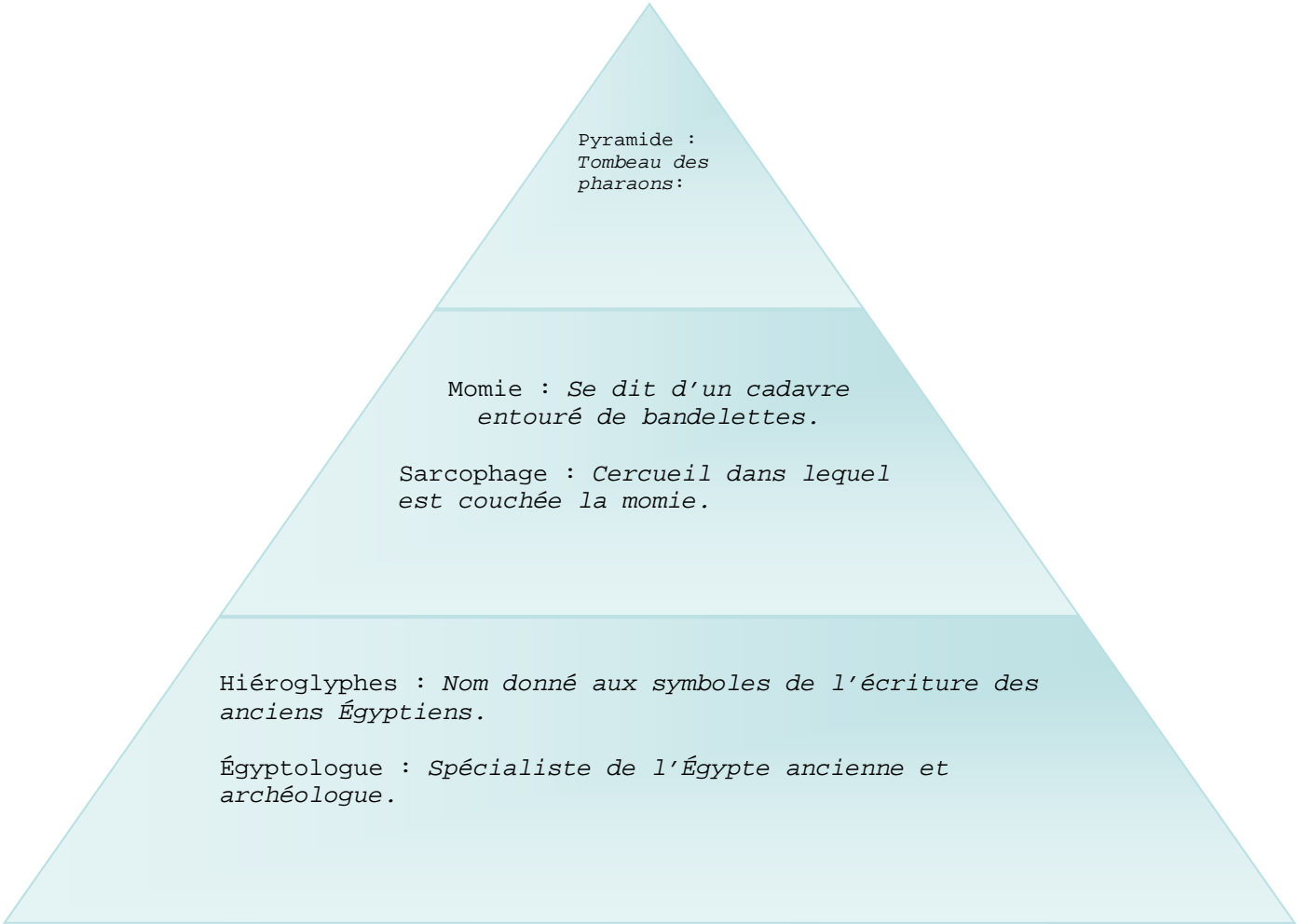
Eaton

e. Première station de radio en français en Amérique du Nord.

CKAC

6. Au pays des pyramides

Au fil de ta lecture, découvre l'Égypte, pays mythique, en définissant dans tes mots les termes ci-dessous. N'utilise pas le dictionnaire.



Pyramide :
Tombeau des
pharaons :

Momie : *Se dit d'un cadavre
entouré de bandelettes.*

Sarcophage : *Cercueil dans lequel
est couchée la momie.*

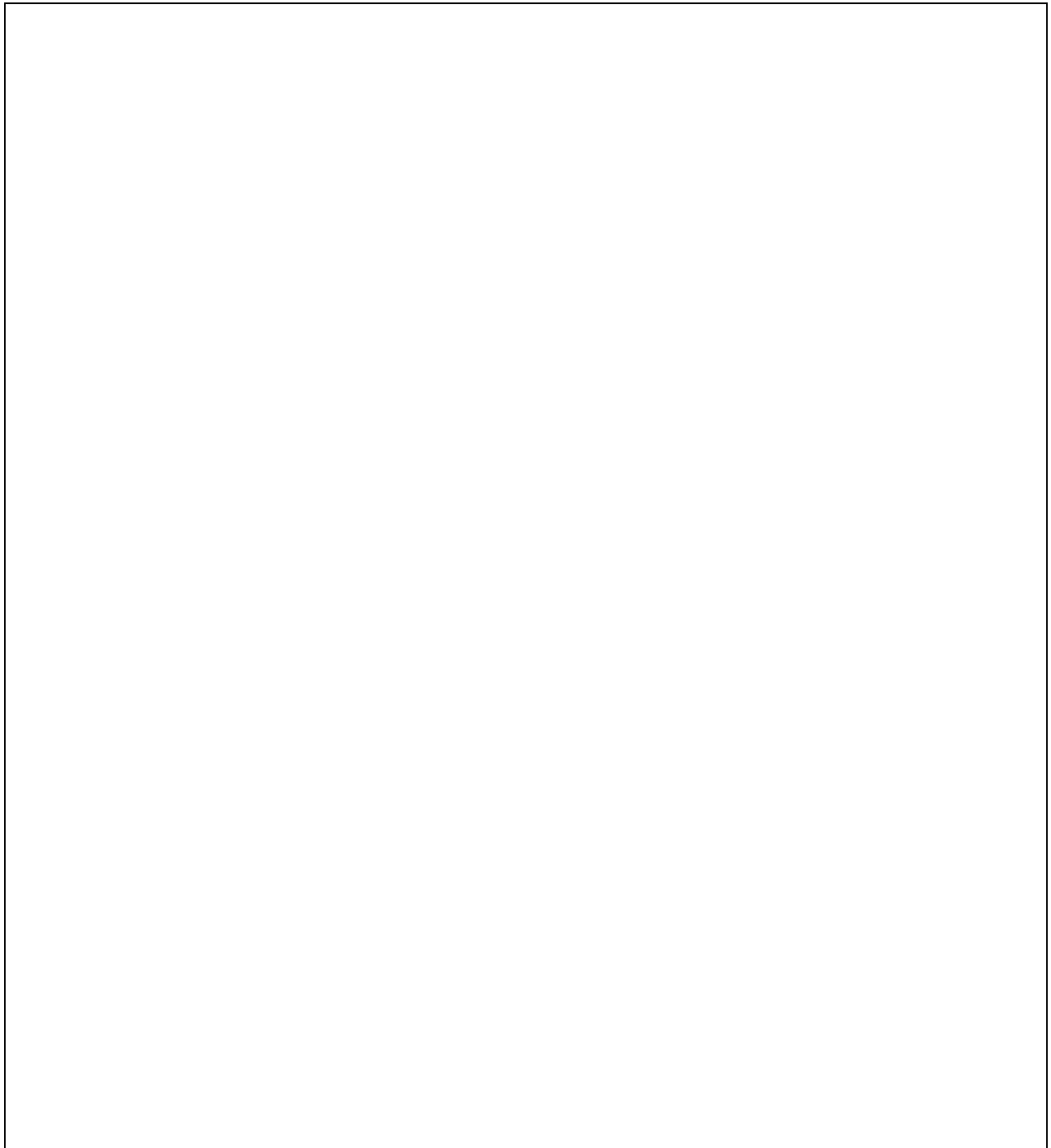
Hiéroglyphes : *Nom donné aux symboles de l'écriture des
anciens Égyptiens.*

Égyptologue : *Spécialiste de l'Égypte ancienne et
archéologue.*

7. Ma momie à moi

Illustre ton passage préféré du roman, celui qui t'inspire le plus, ou alors un personnage qui te plaît. Tu peux imaginer une nouvelle couverture pour le roman. Sur la feuille, indique le titre et le nom de l'auteur. Colorie ton dessin avec des crayons de couleur ou de cire.

(Au choix)



8. C'est mon opinion !

Comme si tu écrivais à un camarade, résume dans une lettre d'une page ce que tu penses de ce roman. Que tu l'aimes ou non, explique pourquoi.

Après la lecture

1. Fou des maths !

Comme tu as pu le constater dans le roman, Adrien, le jumeau de Julien, excelle en calcul mental. Voyons si tu es aussi fort que lui !

Consigne : Effectue mentalement les équations. Inscris tes réponses sur une feuille. Le défi : tu dois réussir le test en deux minutes avec moins de deux erreurs. Tu as droit à deux essais. Il est interdit d'utiliser la calculatrice !

7×7	(49)	$135 \div 5$	(27)	$1000 + 1999$	(2999)
$2/5 \times 25$	(10)	$1111 - 111$	(1000)	$100 - 77$	(23)
$50 + 100$	(150)	$234 + 65$	(299)	$320 \div 2$	(160)
$5000 \div 5$	(1000)	$1/2 \times 14$	(7)	800×4	(3200)
$3/4 \times 48$	(36)	10×24	(240)	$767 - 67$	(700)

Quel est ton score ?

1^{er} essai : min erreur(s)

2^e essai : min erreur(s)

Inspiré de l'ouvrage *Le Calcul mental*, collection « En rappel ! », Éditions Hurtubise HMH, 2003.

2. Dossier Égyptomania

a. Les momies d'Égypte !

Parmi les peuples les plus fascinants de l'histoire figurent les Égyptiens. Habiles architectes, ils ont construit des pyramides, tombeaux des pharaons et de grands personnages, qui symbolisent bien l'importance qu'ils attribuaient aux morts.

Selon leur religion, les Égyptiens croyaient en l'immortalité. Aussi fallait-il à tout prix préserver le corps. Car une fois qu'une personne était morte, son âme quittait son corps pour ensuite le réintégrer au réveil de sa nouvelle vie. La momification, processus qui consiste à embaumer le corps, servait à conserver intact le cadavre et à le purifier. Ce processus a évolué au fil des siècles, mais il comportait à peu près toujours les mêmes étapes.

D'abord, les prêtres embaumeurs retiraient le cerveau à l'aide d'un instrument métallique inséré par le nez. Ensuite, ils pratiquaient une large incision à l'abdomen afin de retirer les viscères qu'ils lavaient puis traitaient avec des aromates spéciaux. Le cœur, lui, réputé être le siège de l'âme, était laissé intact. Ils recousaient le tout et laissaient reposer le corps pendant soixante-dix jours dans du natron, un sel qui avait la propriété de dessécher le corps. Après cette période, le corps était enveloppé dans des bandelettes de lin. Entre les couches de bandelettes, les embaumeurs inséraient des amulettes censées protéger le défunt et déposaient un masque sur son visage. Enfin, la momie était recouverte de résine puis enveloppée dans une toile.

Après la cérémonie et les rituels d'usage, la momie était déposée dans un sarcophage décoré de hiéroglyphes puis amenée dans la chambre funéraire que l'on fermait hermétiquement.

b. Une pyramide

Réalisation d'une maquette de pyramide

Projet

Le projet suggéré te permettra d'approfondir tes connaissances sur l'Égypte ancienne, plus particulièrement en ce qui concerne les pyramides. Il s'agit d'un projet artistique et culturel qui représente une source d'apprentissage dans plusieurs disciplines.

But

Comprendre certains aspects du milieu et du mode de vie de la société égyptienne de l'Antiquité à travers la réalisation d'une maquette d'une pyramide.

Préparation

Tu dois confectionner **une maquette** représentant une pyramide d'Égypte.

Durée du projet

Présentation du projet et organisation en classe: 45 minutes

Réalisation du projet : 3 ou 4 périodes de 45 minutes

Présentation des réalisations des équipes (mise en commun): une heure

Compétences transversales

Exploiter l'information
Mettre en œuvre sa pensée créatrice
Pratiquer des méthodes de travail efficaces
Exploiter les TICS
Travailler en collaboration

Compétences disciplinaires

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

Décrire une société

Français, langue d'enseignement

Lire des textes variés
Écrire des textes variés
Communiquer oralement

Arts plastiques

Réaliser des créations personnelles

MARCHE À SUIVRE

Présentation du projet et organisation en classe

1. Le projet

Nous allons maintenant mieux découvrir le rôle des pyramides dans la société égyptienne dans l'Antiquité. Pourquoi avaient-elles cette forme ? Où étaient-elles situées ? À quoi pouvaient-elles servir ? Pour répondre à toutes ces questions, nous allons créer une maquette représentant une pyramide.

2. Les équipes

La classe sera divisée en équipes de 4 ou 5 élèves.

À cette étape, chaque équipe désigne un délégué qui, en cours de projet, sera en mesure de transmettre et de rapporter l'information des réunions de classe.

3. Les aspects à traiter

Voici les quatre (4) aspects à traiter pour réaliser ce projet :

- le site ou l'emplacement de la pyramide
- la religion égyptienne
- les coutumes en Égypte
- les techniques de construction des pyramides

4. Les élèves choisissent l'aspect sur lequel ils veulent travailler ou vous assignez les aspects.

Réalisation du projet

5. Les élèves commencent la recherche.

Chacune des équipes effectuera ses recherches en bibliothèque, dans Internet, ou à partir des ouvrages de référence présents en salle de classe ou à la bibliothèque.

Voici quelques sites Internet à consulter :

<http://gerard.homann.free.fr/> (maquettes 3-D)

<http://www.egypte.fr.fm/> (site généraliste)

<http://www.insecula.com/> (photos des pyramides)

<http://slave1802.free.fr/> (site extraordinaire sur l'Égypte antique qui couvre tous les sujets)

6. Les élèves font un croquis de la maquette.

Avant de commencer leur maquette, ils devront décider de l'aspect visuel de leur pyramide et choisir la façon de procéder. Idéalement, on devra pouvoir voir autant l'intérieur que l'extérieur de la pyramide. Assurez-vous que les élèves ont une idée claire des éléments qu'ils construiront pour la maquette. Demandez-leur de faire un croquis au crayon à mine des objets, des personnages ou de la pyramide à reproduire.

7. Les élèves commencent la fabrication des différents éléments de la maquette.

Vous pouvez choisir le matériel que vous mettrez à la disposition des élèves. Il s'agit en suite de coller les objets sur une surface rigide et d'assembler les différents morceaux de la pyramide, à l'intérieur et à l'extérieur.

- Carton rectangulaire rigide et très épais pouvant servir de base
- Carton ondulé
- Papier de couleur
- Papier de soie de couleur (jaune, vert, bleu, rouge)
- Colle blanche
- Ciseaux
- Ruban adhésif
- Colle blanche
- Crayons de couleur

Présentation des réalisations des équipes (mise en commun)

8. Chaque équipe prépare un court exposé oral afin de décrire son travail sur la maquette aux autres équipes.

9. Chaque équipe présente ses réalisations aux autres équipes.

10. En plénière, faites un retour sur le projet. Établissez également un lien avec le monde d'aujourd'hui.

Avant le projet, tu pensais que...

Le penses-tu encore ?

As-tu changé d'avis ? Pourquoi ?

Aurais-tu aimé vivre au temps des pyramides et des pharaons ?

Liens avec le monde contemporain

Comment enterrons-nous nos morts aujourd'hui ? Est-ce si différent du temps des Égyptiens ?

Avons-nous, nous aussi, des rituels funéraires ? Quels sont-ils ?

NOUVELLES PISTES

GÉOGRAPHIE, HISTOIRE, ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ –
compétence disciplinaire 3

- À la suite de la réalisation du projet, vous pouvez comparer la société égyptienne et la société inca vers 1500.

ARTS PLASTIQUES – compétence disciplinaire 1

- Les Égyptiens utilisaient des hiéroglyphes, véritable système d'écriture. Vous pouvez inviter les élèves à découvrir les hiéroglyphes en réalisant une œuvre plastique s'inspirant des bas-reliefs peints dans les pyramides, toujours ornés de symboles.