



La voie de Zahra

Texte : Sylvie Brien

ISBN : 978-2-89579-678-7

Pages : 200

Public : Adolescents

Mots clés : esclavage, libertés, excision, violence, espérance, parcours, identité, Afrique.

Bayard

C A N A D A

Le jour où Zahra est confiée à son oncle, sa vie devient un véritable enfer. Son quotidien n'est désormais plus que violences et humiliations. Captive de sa propre famille, elle est reléguée au rang d'esclave et dort avec les bêtes. Sa condition s'aggrave quand on décide de la marier. Zahra subit alors le rituel du gavage.

Malgré son calvaire, la jeune Mauritanienne ne se résigne pas. Elle espère fuir sa misère pour être aimée et éduquée. Sur sa route, elle trouvera des soutiens inattendus. Y puisera-t-elle la force de se battre pour tracer sa voie ? Réussira-t-elle à briser ses chaînes pour ne plus être victime ?

Auteure

Sylvie Brien a été notaire et juriste plusieurs années avant de se consacrer entièrement à son plus grand rêve d'enfance : l'écriture. Auteure d'une quinzaine d'ouvrages, elle a notamment publié la série *La bande de la 7^e* (Hurtubise HMH) et *Spirit Lake* (Gallimard). Son écriture se distingue par une passion pour l'Histoire alliée à un mélange très particulier de suspense et de mystère.

À noter : Sylvie Brien anime régulièrement des rencontres scolaires où elle parle de son inspiration et fait découvrir aux élèves sa passion pour la littérature. Pour plus d'informations ou pour la contacter, visitez son site web : www.sylviebrien.com

PLANIFIER LA LECTURE

Aborder la culture

Relevez les éléments clés du récit et questionnez-vous sur vos connaissances sur ces thèmes (Mauritanie, esclave, mariage, excision et gavage).

» La Mauritanie

Située au nord-ouest de l'Afrique, la Mauritanie est le point de passage entre l'Afrique du Nord et l'Afrique noire et sa culture est aussi métissée, même si 99% des Mauritaniens sont des musulmans sunnites.



» Le gavage

En Mauritanie, la corpulence des femmes étant un important critère de beauté, certaines familles pratiquent encore le gavage afin de rendre leurs filles plus belles. Cette technique consiste à faire manger quelqu'un au-delà de la satiété réelle.

» L'esclavagisme

Bien qu'officiellement aboli en 1981 et passible de prison, l'esclavagisme existe toujours et toucherait plus de 100 000 personnes. La Mauritanie possède le plus grand ratio population/victime d'esclavage dans le monde.

» Mariage

Plusieurs mariages sont encore arrangés par les parents, parfois même dès la naissance des enfants. Le fiancé offre une dot à la famille de la promise et, comme les hommes plus âgés sont souvent plus riches, il est fréquent de voir de jeunes filles mariées à des hommes mûrs.

» L'excision

L'excision est une pratique traditionnelle consistant en l'ablation du clitoris chez les jeunes filles. De nombreux organismes luttent contre cette pratique, mais environ trois millions de filles la subissent encore chaque année. En effet, même conscientes des risques liés à l'excision, de nombreuses familles perpétuent la tradition à cause de leurs croyances ou pour éviter les jugements de leurs pairs.

AU COURS DE LA LECTURE

Relever les éléments importants

Le récit s'intéresse à l'histoire de Zahra et suit son parcours, depuis le moment où elle arrive chez son oncle Houcein jusqu'à ce qu'elle se retrouve sur le quai du métro de Paris.

Tenez un journal de bord afin de résumer l'action de chacun des chapitres. Pour chacun d'eux, répondez aux questions suivantes :

1. Quel est l'événement déclencheur?
2. Comment réagissent les personnages à cet événement?
3. Quelles sont les actions posées suite au déclencheur?
4. Quel est le résultat de ces actions à la fin du chapitre?

Au cours de votre lecture, relevez les références aux éléments importants de la culture de la famille de l'oncle Houcein.

» Différences homme/femme

Repérez les différentes scènes dans le texte qui montrent que ce sont les hommes qui prennent les décisions.

» Le gavage

Recherchez les mots clés liés au gavage. Comment se perpétue la tradition dans la famille de Houcein? Que doivent manger les filles? Comment sont-elles forcées si elles refusent? Quelles sont les conséquences possibles du gavage? Comment Zahra le découvre-t-elle?

» L'école

Qui peut aller à l'école en Mauritanie? Qu'est-ce qui y est enseigné? Pourquoi le traitement est-il différent pour les garçons et pour les filles? Qu'est-ce qui fait que Zahra est différente?

Comprendre et interpréter le texte

À l'aide d'une ligne du temps, retracez l'histoire de Zahra, de son enfance à l'âge adulte. Au fil des événements marquants, relevez les personnages qui croisent sa route. Lesquels l'aident? Lesquels lui nuisent?

Qui est le narrateur, quel effet cela produit-il au fil de ta lecture?

C'est Zahra qui raconte sa propre histoire. L'histoire est donc teintée de ses perceptions. C'est particulièrement clair à la page 158 quand elle se sauve parce qu'elle croit que Lemire l'a trahie alors qu'il voulait seulement l'aider. Le lecteur, lisant l'histoire selon son filtre, n'a aucun moyen de savoir qu'elle se trompe.

APRÈS LA LECTURE

Retour en groupe

Revenez sur la culture mauritanienne montrée dans ce récit. Est-ce que cela vous fait réagir? Qu'est-ce qui vous dérange et pourquoi?

Est-ce que le livre aurait pu s'appeler La « voix » de Zahra ?

Puisque c'est elle qui raconte son histoire et que de la raconter peut permettre aux lecteurs de l'entendre et de savoir ce qui se produit encore aujourd'hui en Mauritanie. La « voix » pourrait aussi faire référence à la voix intérieure de Zahra, celle qui lui a permis de faire son chemin.

Qu'est-ce que le mot « voie » implique ?

Parler du chemin qu'elle a parcouru pour s'en sortir, du fait qu'elle est sortie des sentiers battus pour créer sa propre route qui s'éloigne de ce que les femmes qu'elle a connues ont vécu.

À la fin, Zahra parle de sa sœur Yasmine, restée à Wagadou et demande au lecteur de lui faire un message s'il la rencontre. Comme le récit est fictif, qu'est-ce que cet appel signifie? Qu'a voulu faire l'auteure?

Il est possible qu'elle ait cherché à rendre son récit le plus réel possible ou encore qu'elle interpelle ainsi son lecteur pour lui rappeler que, si Zahra connaît une fin heureuse, d'autres jeunes filles n'ont pas cette chance. Est-ce un appel à l'action?

Communication orale

Dans le supplément d'information, Sylvie Brien parle du gavage et de sa pratique, liée à la beauté des femmes. Sa dernière phrase est une question : « Jusqu'où les femmes peuvent-elles aller pour plaire aux hommes? »

À partir de cette question, faites des recherches sur d'autres façons qu'ont les femmes de changer leur corps pour plaire. Vous pouvez aussi vous questionner sur ce que vous êtes prêts à faire et sur ce que la société impose comme modèle de beauté.

Écrire des textes variés

» Fiction

Inventez une fin alternative où Zahra arrive à se faire voir de son cousin sur le quai du métro. Que se passe-t-il? Quelle est la réaction de Sami? Est-ce que Zahra peut lui faire confiance?

» Textes engagés

À la suite de la lecture de *La voie de Zahra*, proposez à vos élèves d'écrire une lettre à l'ambassadeur de Mauritanie au Canada pour le convaincre de passer à l'action concernant l'une ou l'autre des injustices rencontrées par Zahra. Conscientisez-le à la problématique et donnez-lui des pistes de solution en vous inspirant de ce que font les organismes qui luttent sur le terrain. Que pourrait-il faire pour mettre fin au gavage, à l'excision, aux mariages forcés?

Pour aller plus loin

Sylvie Brien a été inspirée par un reportage de Jean-François Bélanger diffusé à Radio-Canada et portant sur le gavage des jeunes filles en Mauritanie. Si vous voulez en savoir davantage, découvrez-le à votre [tour](#).