



Roman sociologique

Aziza la gavée

Brien, Sylvie (1959-)

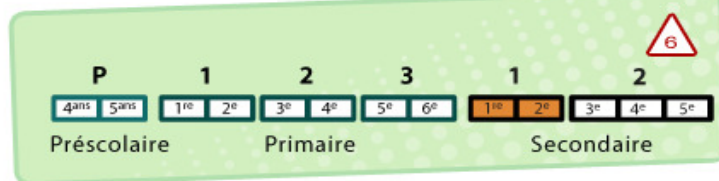
Éditions Porte-bonheur, ©2011. 139 p.
Première parution 2011.



ISBN 978-2-923898-22-3, SDM B136448,
Dewey C848, LO 45445, J.

Commentaire descriptif

À la suite de la mort de son père, Aziza est recueillie par un riche oncle. Reléguée à la bergerie, elle est traitée pendant trois ans comme une esclave. À treize ans, un imam perçoit son talent exceptionnel pour l'apprentissage des mots. Remportant un concours important, elle se voit enfin ouvrir les portes de la maison familiale. Malheureusement, Aziza réalise rapidement que sa condition de femme à marier est un plus grand esclavage encore. Soumise à la torture du gavage, elle ne pense qu'à fuir. Ce roman aborde un phénomène social troublant, encore présent dans la Mauritanie contemporaine. Forme violente et méconnue d'esclavagisme, le gavage est pratiqué afin que les jeunes filles répondent à des critères de beauté, associés à la prospérité. Une héroïne talentueuse et courageuse, qui trouve la force de se rebeller, assure la narration. Habitée de songes et de prémonitions, l'aventure est entrecoupée de retours en arrière révélant peu à peu le passé de l'héroïne. Plutôt dramatique, le parcours de vie du personnage est semé de rencontres inspirantes qui représentent une source d'espoir. La cruauté des scènes de gavage est d'une troublante réalité et exige une certaine maturité de la part du lecteur.



Chapitre thématique

Découvrir et s'ouvrir aux différentes cultures

Pistes d'exploration

Échanger

Échanger sur les exigences et les critères de beauté que sa société impose.

Écrire et créer à son tour

Élaborer des solutions à la situation d'Aziza, en imaginant qu'elle n'aurait pu être secourue par un étranger.

S'informer

S'informer davantage sur la tradition du gavage encore présente dans certains pays d'Afrique.

Enrichir son monde intérieur

Prendre conscience de la valeur de l'éducation dans l'édification de son identité et dans l'assurance de sa liberté future. Noter ses pistes de réflexion.

Mots-clés

Roman sociologique, Afrique (Sahara), Afrique-moeurs et coutumes, aptitudes et talents, courage, dramatique (situation), esclavage, exploitation des enfants, fuite, narration au « je », récits (retours en arrière), rôles des hommes et des femmes, torture, traditions, violence familial