

**La Bande de la 7<sup>e</sup>  
Tome 3. La Fosse aux chiffres**

Sylvie Brien

Illustré par Marie Lafrance,  
HMH, collection Caméléon, niveau 2, 10 à 12 ans,  
2007, 112 pages,  
ISBN 978-2-89647-010-5, 9,95 \$.



**Résumé**

Adrien Farineau est un génie des chiffres. À douze ans, il vient d'entrer à l'université pour étudier en mathématique! Son père en est très fier, mais lui souffre d'être séparé de ses camarades. De plus, il se pense suivi par un homme revêtu d'un ciré qu'il croise chaque jour dans le tramway. Sa copine Ariane et son jumeau Julien sont prêts à le croire. Une enquête sur la véritable identité de l'étrange individu mettra du piquant dans leur vie!

**Mots clés**

Mathématique, jumeaux, enfant surdoué, le Montréal des années 1930, pauvreté, inventions, enquête, intégration scolaire, fantôme, famille, amitié.

**Présenter et animer de manière caméléonesque!**

*un album comme déclencheur*

Lisez l'album *La malédiction des maths* afin d'aborder l'univers des mathématiques de manière ludique. Cette histoire met l'accent, avec humour et poésie, sur l'omniprésence des mathématiques dans notre vie quotidienne. Vous pourrez établir une relation entre le personnage de ce récit et Adrien, le héros de *La Fosse aux chiffres*. Tous deux sont atteints de la malédiction des maths!

L'album sans texte *La cité des nombres* se compose d'illustrations de paysages urbains. Dans chaque image se cache la silhouette d'un chiffre. La ville et les nombres, voilà deux aspects qui instaurent le lien avec le roman de Sylvie Brien.

Pour introduire le thème de l'enfant surdoué : l'album *Hubert Horace Gontran Lambert de Ville-Adam*. L'histoire raconte les prouesses d'un enfant surdoué en tout qui évite les affres de la faillite à sa famille.

- 📖 *La malédiction des maths* de Jon Scieszka et Lane Smith, Seuil, 1997.
- 📖 *La cité des nombres* de Stephen T. Johnson, Circonflexe, 1998.
- 📖 *Hubert Horace Gontran Lambert de Ville-Adam* de Lauren Child, Casterman, 2006.

*Un objet pour éveiller la curiosité*

### Images du passé

Présentez à votre groupe des images d'objets des années 1930. L'auteure en mentionne plusieurs au fil du texte : stylographe, gramophone, tramway, réfrigérateur, machine à calculer, yoyo, téléphone, etc. Invitez vos élèves à deviner l'utilité de chacun d'eux. En donnant des détails sur l'époque des années 1930, vous plongerez directement dans le contexte du roman.

### À qui est ce ciré jaune?

Laissez traîner un imperméable jaune dans la classe en prenant soin de mettre dans la poche un demi-billet de théâtre (comme on le voit à la page 90 du roman). Demandez aux élèves si ce ciré appartient à quelqu'un. Devant une réponse négative, suggérez-leur de fouiller les poches. Y trouveront-ils des informations menant à l'identité du propriétaire? Examinez ensemble les indices donnés par le demi-billet de théâtre. Finalement, annoncez que ce ciré appartient à un personnage fort intrigant de *La Fosse aux chiffres...*

*Un extrait qui a du mordant!*

Cet extrait tiendra en haleine vos adeptes du suspense. De plus, il soulignera le mélange des genres, l'historique et le fantastique, que l'on retrouve dans ce roman. Surtout, ne mentionnez pas aux élèves que ce petit bout de récit est en réalité un cauchemar fait par Adrien : « L'individu est assis juste devant moi, vêtu de son sempiternel imperméable citron. (...) Je lui arrache finalement son capuchon, avant de hurler aussi fort que je peux, de tous mes poumons : sous cette capuche, il n'y a pas de tête. » (page 62)

## Caméléo Pistes d'analyse littéraire, question de colorer la matière grise

*Aspect matériel et paratexte*

*Titre en jeu, enjeux du titre*

Émettez différentes hypothèses à propos de la signification du titre *La Fosse aux chiffres*. À quoi peut ressembler une fosse aux chiffres? Pourquoi y aurait-il des chiffres dans une fosse? Est-ce une fosse réelle ou imaginaire? Qu'est-ce qui arrive si quelqu'un tombe dans la fosse? Etc.

*Interprétations de l'illustration*

À partir du titre et du résumé en quatrième de couverture, proposez aux élèves d'interpréter l'illustration de la première de couverture. Où est le personnage? Quelle est l'identité de la silhouette placée devant lui? Quelles sont les intentions de cette silhouette? Pourquoi le personnage semble emporté ou embrouillé par le petit cyclone de chiffres?

### Le texte littéraire

Que nous dit Al Capone?

Voyez comment la première phrase du roman annonce certains thèmes du récit. Il s'y dévoile les sujets suivants : l'université (le professeur), les années 1930 (le chapeau style Al Capone) et l'aspect « enquête » du récit (Al Capone, le plus méchant gangster de Chicago).

### Un essaim d'émotions

*Un cyclone se déchaîne en moi. J'ai soudain l'impression d'être devenu un essaim de guêpes, qui plus est, un essaim de guêpes enragées. Je bourdonne, je n'en peux plus. Je crois que je vais exploser.* (page 9)

Ici, l'auteure utilise les images du cyclone et de l'essaim de guêpes pour illustrer les émotions ressenties par Adrien. Demandez aux élèves d'exprimer les différentes émotions qui seraient en accord avec le sens de cet extrait.

### Adrien et Ferdinand Farineau

Discutez de la relation ambiguë entre Adrien et son père. Ferdinand Farineau tient le rôle de l'ennemi au début de l'histoire. Pourtant, il devient le sauveur d'Adrien à la toute fin : « Ce pirate d'eau douce au cœur tendre vient de me sauver de la fosse aux chiffres où je croyais périr, et le voilà qui pense à nos panses! Je crois que plus jamais il ne me fera peur. » (page 105) Comment s'est déroulée cette évolution?

Adrien et Ferdinand sont liés plus qu'il n'y paraît... Les lettres nécessaires à la formation du nom « Adrien » sont incluses dans le nom « Ferdinand »!

### Les subtilités de l'ironie

*Il s'agit de cette lanière de cuir avec laquelle il nous apprend l'obéissance, le respect et l'amour des parents. Et s'il l'use de temps à autre sur mon pauvre fessier et celui de mon jumeau, c'est uniquement « pour notre bien ».* (page 10)

Dans ce court extrait, le personnage emploie un ton ironique qui confère au texte un sens particulier. C'est que l'ironie consiste en « une manière de se moquer en disant le contraire de ce qu'on veut faire entendre ». Amenez les jeunes à remarquer le ton ironique utilisé par Adrien. Posez-leur par exemple cette question : « Selon vous, le personnage croit-il vraiment que la *strap* lui apprend l'obéissance, le respect et l'amour des parents? »

### Les cauchemars d'Adrien

Les nuits d'Adrien sont hantées par de terribles cauchemars. Après une relecture des passages relatant ses terreurs nocturnes (pages 48 et 61), prêtez-vous au jeu de l'interprétation. Que nous révèlent les cauchemars du personnage?

### *La pauvreté comme toile de fond*

La pauvreté, omniprésente dans le récit, apparaît sous de multiples formes. Repérez-en les différentes manifestations. Plus précisément, étudiez les répercussions de la situation économique des Farineau sur la vie personnelle d'Adrien. La présence de ce dernier à l'université n'est pas étrangère aux difficultés financières de la famille.

### *Une série bien ficelée*

Explorez les particularités de la série « La Bande de la 7<sup>e</sup> ». Soulignez entre autres le fait que :

- chaque livre met en scène un personnage de la bande en particulier. Ce dernier devient le narrateur du récit.
- les aventures de *M comme momie* et de *La Fosse aux chiffres* s'imbriquent l'une dans l'autre. Par exemple, la visite du professeur Pratt a lieu dans les deux romans.

## Activités après la lecture, dans vos cours de...

### Camélançais

#### *Adrien, un monstre?*

Cette phrase émise par Adrien est lourde de signification : « Je sais que je suis un monstre, un monstre savant. » (page 11) Analysez-la avec les jeunes. Qu'est-ce qu'un monstre? En quoi est-il un monstre? L'emploi de l'expression « monstre savant » donne-t-il plus de précisions? Quelles émotions traduit cette confession?

#### *Drôles de surnoms*

Adrien affuble l'homme au ciré jaune du surnom de « pêcheur de sardines » (page 39). Lancez un concours de surnoms! L'activité peut porter sur un ou plusieurs personnages. Le défi est de créer des appellations à la fois éloquentes, imaginatives et débordantes de signification.

#### *Confidences d'un fantôme*

L'histoire ne le mentionne pas, mais le fantôme d'Ucal Lafortune est apparu une dernière fois à Adrien... Comment a-t-il, de son côté, vécu cette aventure? Qu'a-t-il pu confier à Adrien? L'a-t-il remercié? Demandez à vos écrivains en herbe d'inventer cette dernière conversation (ou monologue).

#### *Subterfuges fantaisistes*

« Un subterfuge, ça veut dire un stratagème, espèces de scélérats à la noix! » (page 60), hurle pépère Bérard en s'adressant aux jumeaux. Distribuez à chaque élève une mise en situation (un peu farfelue, juste pour s'amuser!) pour laquelle il devra inventer un subterfuge fantaisiste qui lui permettrait de régler un problème ou de réussir un exploit annoncé.

### Caméléscience

*Objets du passé*

Les différentes inventions mentionnées dans le roman permettent de situer l'époque à laquelle il se déroule. Mettez sur pied un projet de recherche qui aura pour objectif de relater l'évolution de ces objets. De leur création à aujourd'hui, en passant bien sûr par les années 1930. Le travail sur une invention peut se faire individuellement ou en équipe.

### Caméléographie

*Combien êtes-vous?*

*Maman et moi jouons à notre jeu habituel, auquel je suis imbattable : elle énumère des noms de pays et je lui réponds par le nombre d'habitants. (page 17)*

Reprenez ce jeu, mais en apportant quelques variantes afin de pouvoir y jouer en groupe. Le but est la rapidité. Donnez la possibilité aux joueurs de consulter des ouvrages de référence. Vous pouvez ajouter des difficultés, par exemple en demandant aux élèves de pointer le pays sur une carte du monde.

### Caméléarts

*Un livre extraordinaire : Les machines à calculer*

Lors de sa rencontre avec le recteur de l'Université de Montréal, Adrien voit un livre exposé dans la vitrine de la bibliothèque : *Les machines à calculer*. Faites une recherche avec les jeunes sur les différentes machines à calculer à travers le monde et le temps. Ensuite, tentez de créer le fameux livre. Quels types de machines y sont présentés? D'où viennent-elles? Qui est leur créateur? Vous pouvez aussi réserver une section pour des machines à calculer imaginaires. Ajoutez des dessins et des croquis de différents modèles, avec vues de l'intérieur et de l'extérieur.

### Camélé moral

*Le défi de l'intégration*

*Les chiffres, ça me connaît, moi. Mais pas les gens. Car en démontrant ainsi mon savoir-faire, je viens d'ériger autour de moi, sans le vouloir, une palissade infranchissable. (page 44)*

Adrien a de la difficulté à se fondre dans le groupe d'étudiants universitaires. Demandez à vos élèves ce qu'ils pensent de la difficulté d'intégration du personnage. Proposez une discussion sur le sujet. Naturellement, vous pouvez créer un pont entre l'histoire d'Adrien et la réalité scolaire de certains élèves.

*La soupe populaire de pépère Bérard*

La misère est omniprésente lors de la crise économique des années 1930. Le personnage de pépère Bérard fait sa part en travaillant pour la soupe populaire. Avec votre groupe, suivez l'exemple de pépère Bouchard en trouvant des moyens concrets pour combattre le phénomène de la pauvreté. Passez à l'action!

Vive les grands-parents!

Pépère Bérard est un grand-père hors pair. Amenez vos élèves à réfléchir sur le rôle de leurs grands-parents au sein de la famille, et plus précisément au rapport qu'ils entretiennent avec eux. Qu'est-ce qui différencie les parents des grands-parents? Qu'apportent-ils de particulier à leurs petits-enfants? Etc.

## Caméléonréseau de lectures ... pour un arc-en-ciel de possibilités

D'autres génies ou surdoués en tout genre

### Fiction

- 📖 *La vie comptée de Raoul Lecompte* de Gilles Tibo, coll. Mon roman, La courte échelle, 2005.
- 📖 *Comment écrire comme un cochon* de Anne Fine, coll. Neuf, École des loisirs, 1997.
- 📖 *Mathilda* de Roald Dahl, coll. Folio junior, Gallimard, 1988.
- 📖 *Le club des inventeurs* de Jean-Philippe Arrou-Vignod, coll. Folio junior, Gallimard, 2000.

### Documentaire

- 📖 *L'encyclopédie des cancre, des rebelles et autres génies* de Jean-Bernard Pouy, Serge Bloch et Anne Blanchard, Gallimard, 2006.

Les années 1930

- 📖 *Une tonne de patates!* de Pierre Roy, coll. Caméléon, 2002.
- 📖 *Mon étrange petite sœur et les prisonniers d'Alcatraz* de Gennifer Choldenko, Pocket jeunesse, 2006.

D'autres aventures de La Bande de La 7<sup>e</sup>

- 📖 *La Fenêtre maléfique*, tome 1, coll. Caméléon, HMH, 2004.
- 📖 *M comme momie*, tome 2, coll. Caméléon, HMH, 2005.

D'autres titres de Sylvie Brien

### Série « Les enquêtes de Vipérine Maltais »

- 📖 *L'Affaire du collège indien*, coll. Hors-piste, Gallimard, 2006.
- 📖 *Mortels Noël*, coll. Hors-piste, Gallimard, 2004.

### Série « Pierrot et le village des fous »

- 📖 *Le spectre*, tome 1, coll. Talisman, Porte-Bonheur, 2002.
- 📖 *Les têtes coupées*, tome 2, coll. Talisman, Porte-Bonheur, 2002.
- 📖 *Zone infinie*, tome 3, coll. Talisman, Porte-Bonheur, 2002.
- 📖 *Le trésor de Frank*, tome 4, coll. Talisman, Porte-Bonheur, 2002.
- 📖 *Les lutins de Picardie*, tome 5, coll. Talisman, Porte-Bonheur, 2003.
- 📖 *L'énigme du Marie la Paix*, tome 6, coll. Talisman, Porte-Bonheur, 2003.
- 📖 *Le chevalier de l'Âne d'or*, tome 7, coll. Talisman, Porte-Bonheur, 2007.

## **Secrets de la camélauteure...**

### **Créatrice aux mille et une couleurs**

#### **Mon mot préféré**

J'en ai deux, étroitement liés : langue française.

#### **Mon truc contre le syndrome de la page blanche**

La détente dans le silence. Ça ne rate pas !

#### **Comment j'ai eu l'idée de ce roman**

En constatant le désespoir moral des jeunes Québécois, souvent incapables de supporter le poids des exigences de la société. Le taux record de suicide au Québec en témoigne cruellement.

#### **Lors de l'écriture de *La Fosse aux chiffres...***

Mon corps était malade, mais l'écriture l'a aidé à guérir.

#### **La série « La Bande de la 7<sup>e</sup> », c'est avant tout...**

L'amitié fidèle et l'espoir, envers et contre tout.

#### **Mes héros Adrien et Julien sont jumeaux**

Les jumeaux, moi, je connais ça (c'est pourquoi j'en parle !) : je suis jumelle et j'ai eu des jumeaux !!!

#### **Pourquoi j'aime écrire pour les jeunes**

Parce que cette écriture me stimule et m'amuse. Parce qu'il reste encore l'espoir et la compassion.

#### **Mon lieu de prédilection pour écrire**

Dans mon bureau, devant mon ordinateur, avec mon café. Yé...

#### **Le sentiment qui m'habite au quotidien**

L'urgence d'agir.

#### **Enfant, j'étais une lectrice qui...**

J'étais une lectrice qui était insatiable, tourmentée et assoiffée d'apprendre.